

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Ефимова Л. Н.

Лемберг С. Ю.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств и других образовательных организациях.

Задачи междисциплинарного курса:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с учебно-методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен
иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение 5 семестра и включает групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Зачет	Экзамен
МДК.01.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	108	72	36	—	5
Методика преподавания сольфеджио	54	36	18		
Методика преподавания музыкальной литературы	54	36	18		

Пункт IV рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.01.02.Методика преподавания сольфеджио

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Тема 1. Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио. Участники педагогического процесса.
2.	Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты.
3.	Тема 3. Формы работы на уроках сольфеджио с учётом возрастных особенностей.
4.	Контрольный урок.
5.	Тема 4. Методика написания музыкального диктанта.
6.	Тема 5. Изучение интервалов.
7.	Тема 6. Изучение аккордов.
8.	Тема 7. Наглядные пособия, их роль в учебном процессе.
9.	Тема 8. Организация учебной работы. Планирование урока.
10.	Тема 9. Проверка музыкальных данных при отборе в ДМШ и ДШИ.
11.	Тема 10. Краткий обзор учебной литературы (семинарские занятия).
12.	Экзамен.

Учебная самостоятельная работа студентов по разделу МДК.01.02. «Методика преподавания сольфеджио» предполагает:

- изучение основной учебно-методической литературы, отвечающей современным требованиям преподавания предмета;
- сочинение диктантов и материала для слухового анализа, соответствующего пройденным темам и возможностям учеников; обязательным условием такого материала является музыкальность, предполагающая опору на песенно-танцевальные жанры, интонационную и синтаксическую логику, запоминаемость;
- подбор музыкального материала для музицирования на уроках сольфеджио.

Раздел МДК.01.02. Методика преподавания музыкальной литературы

4.1.Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	Тема 1. Введение. Предмет «Музыкальная литература», основополагающие принципы и цели.
2.	Тема 2. Обзор методов и форм работы в курсе музыкальной литературы. Структура урока.
3.	Тема 3. Ознакомление с современными методиками. Календарно-тематические планы, принципы их построения.
4.	Тема 4. Обзор учебных пособий и методической литературы.
5.	Тема 5. Методическая разработка тем аналитического, обзорного и биографического типов. 5.1. Аналитические темы первого года обучения: характер, образ в музыкальных произведениях, элементы музыкальной речи. 5.2. Оркестр, инструменты оркестра, художественный образ и музыкально-выразительные средства в симфонической музыке. 5.3. Структура музыкальных произведений: период, простые 2-х и 3-х частные формы, вариации, рондо, сложная 3-х частная, сонатная, сонатный цикл.
6.	Контрольный урок.
7.	Тема 6. Аналитические темы в контексте монографического изучения творчества композиторов по жанрам: – миниатюра, цикл миниатюр (инструментальный, вокальный); – соната; – симфония; – кантатно-ораториальный жанр; – опера; – балет.
8.	Тема 7. Разработка тем обзорного типа.
9.	Тема 8. Разработка тем биографического типа.
10.	Экзамен.

Учебная самостоятельная работа студентов по разделу МДК.01.02.Методика преподавания музыкальной литературы включает в себя:

- ознакомление и конспектирование учебно-методической литературы;
- подбор музыкального материала по темам первого года обучения;

- составление планов показа произведений различных жанров, начиная со второго года обучения, в рамках монографических тем (по зарубежной и русской музыке);
- составление плана показа творческого пути композитора, изучаемого в курсе ДМШ (по выбору), с использованием иллюстративного материала: фрагментов музыкальных произведений, репродукций и т.д.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по междисциплинарному курсу в середине семестра осуществляется по результатам текущей работы студента. Промежуточная аттестация предусмотрена в конце 5 семестра и включает в себя устный ответ по билету.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Бережанский, П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития / П. Н. Бережанский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-507-47879-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331478> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584527> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А. И. Лагутин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-51942-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441872> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма : учебное пособие для СПО / Н. С. Потоловский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-507-44615-5. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240248> (дата обращения: 31.07.2026).

5. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 226 с. — ISBN 978-5-507-56267-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516619> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586967> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 31.07.2026).
4. Маршалл, Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе : учебное пособие / Ф. Э. Маршалл ; перевод с английского Н. Александровой. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 220 с. — ISBN 978-5-8114-5750-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149639> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Раздел «Методика преподавания сольфеджио»

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.

Раздел «Методика преподавания музыкальной литературы»

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.